

детскими писателями, задать им свои вопросы, узнать об их дальнейших творческих планах. Встреча прошла увлекательно и убедила всех, что дети по-прежнему любят читать!

За два десятилетия в Музее кукол Объединенного музея писателей Урала прошло множество книжных и кукольных выставок, где раскрывала свои секреты Страна детских книг («Верные друзья», «Книжные загадки», «Сказка моей жизни», «Чудо-дерево», «Богатыри 1812 года», «День рождения любимых книжек», «Две Алисы в Зазеркалье», «Уральские писатели — детям», «Заповедник сказок»), где красовались куклы и игрушки («Город детства», «Ветер странствий», «В гостях у кукольника», «Мир фантазии», «Кукольные истории», «Куклы со всего света», «Сказки для Аленушки», «Новогодние сказки», «Рождественская история о Мари и Щелкунчике», «Чудесный мир сказов П. Бажова»). Все эти годы музей сотрудничает с коллекционером игрушек Е. Лисиной, президентом Уральской ассоциации художников по куклам.

В будущем мы планируем продолжать работу в формате культуры участия и желаем всем счастливого путешествия вместе с нашим Музеем кукол и детской книги «Страна чудес»!

### Литература

1. Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия. М., 2012.
2. *Simon N.* The Participatory Museum. Santa Cruz: Museum 2.0, 2010.

**О. В. Мокеева**

*Екатеринбург*

### **Музейные праздники как способ погружения посетителей в традиционную городскую культуру Урала (на примере праздников «Масленица» и «Покровская ярмарка»)**

На сегодняшний день музеи расширили границы адаптации своего материала для посетителей. Одной из самых больших по посещаемости групп для Музея истории Екатеринбурга являются школьные группы. Музей *истории* в этом случае встает перед большой проблемой — подать сложный исторический материал в доступной для детей форме.

В чем заключается сложность?

Не зря даже по учебной программе историю в школе начинают преподавать только с пятого класса. Дело в том, что для адекватного восприятия ее, ребенок должен к этому моменту обладать определенным багажом знаний, быть

в состоянии понять сложные исторические процессы, логически мыслить, уметь делать выводы, и, вообще, уметь проследживать всю логическую цепочку исторических событий.

Именно с такими трудностями и сталкивается *музей истории* при подаче своего специфического материала. Но сотрудники детского центра музея находят, с одной стороны, уникальные, а с другой — хорошо проверенные методы подачи такого материала.

Одним из самых ярких способов подачи исторического материала является погружение в историческую эпоху и культуру через традиционные городские праздники. Важные элементы этих мероприятий: игровая часть, а также наличие тех или иных мастер-классов и, конечно, совместное чаепитие как подведение итогов и возможность совместной рефлексии.

Вообще, на сегодняшний день сотрудниками музея разработано несколько праздничных мероприятий: Бал в доме генерала Качки, Святочные гадания, праздничная программа проведения Дня рождения, но я хотела бы остановиться на двух особых праздниках — это Масленица и Покровская ярмарка.

Почему именно на них? Дело в том, что это праздники с традиционными народными корнями, и перед сотрудниками нашего музея стояла задача найти особенности проведения этих праздников именно в Екатеринбурге.

Итак, начнем с Масленицы. Особенностью проведения этого праздника стало то, что в городе зачастую не хватает времени на празднование целую неделю (как было в деревне) — все сжимается до 2–3 дней. Чтобы показать такую стремительность, сотрудники детского музейного центра выбрали самые яркие моменты каждого дня Масленицы и сжали празднование масленичной недели до полутора часов. За это время дети успевают и в масленичные игры поиграть (заметим, что все игры проходят не на улице, а в главном зале Музея истории Екатеринбурга), и с госпожой Масленицей повстречаться, и совершить путешествие по всему Великому древу — от подземного мира, где «живут твари бесные. Бесные, да не бесполезные», до самого неба, где в небесной «идеальной» избе и проживает Государыня Масленица. Таким образом, благодаря праздничной игровой программе дети знакомятся не только с традициями проведения Масленицы в городе Екатеринбурге, но и частично со славянской мифологией. В их восприятии не происходит разрыва между масленичными традициями города и славянской культурой вообще. Становясь участниками масленичного поезда, а не наблюдая все происходящее со стороны, дети погружаются в городскую культуру.

Еще один городской праздник с народными корнями — это Покровская ярмарка. Ярмарки проводились, конечно же, и в Екатеринбурге, поэтому мы не могли пройти мимо одной из ярких городских традиций.

Во время праздника дети и играют в народные игры, в которые играли горожане XVIII — начала XX в., и бывают на настоящем городском торжище с купеческими и ремесленными лавками. Особенностью программы является то, что одной из многочисленных лавок, которые посещают дети, обязательно выступает металлическая лавка. Таким образом, в проведении такого, казалось бы, народного

праздника, находит отражение основная направленность нашего города — желе-  
зоделательная промышленность, центром которой является завод, а также все,  
что связано с железом. Однако, раскрывая огромное значение металла в жизни  
Екатеринбурга, праздничная программа освещает и другую сторону города. Ека-  
теринбург — это крупный торговый центр, перекресток торговых путей Урала.  
В итоге, несмотря на праздничную атмосферу, через игры, небольшие сценки,  
разыгрываемые сотрудниками детского центра музея, проступает главная темати-  
ческая линия: Екатеринбург — прежде всего производственная, торговая, и лишь  
после — административная столица Урала.

Характерно также и то, что основным персонажем Покровской ярмарки  
выступает народный персонаж — Петрушка. Это, в свою очередь, работает на  
неразрывную связь с русскими традициями больших торжищ, где разыгрывали  
в том числе и «петрушечные» представления. Более того, Петрушка — персонаж  
живой, подчас «неправильный», что дополнительно создает диалогичную атмо-  
сферу праздника.

Итак, подводя итоги, заключим, что именно приемы включения и погруже-  
ния в конкретную историческую эпоху позволяют нам сделать экскурсии, занятия  
и музейные праздники не только подвижными, яркими, но и познавательными.

**О. Ю. Сухачева**

*Екатеринбург*

**Игровая программа в музее  
как первый шаг к прочтению трудной книги  
(на примере интерактивного занятия  
к выставке «Алиса в стране чудес»)**

Сказка Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес» известна всем. И каж-  
дый, кто добросовестно пытался ее прочитать в детском возрасте, испытывал  
определенные трудности — это и не удивительно, ведь не секрет, что она изоби-  
лует алогизмами, философскими загадками, афоризмами. Для прочтения такой  
книги необходима определенная подготовка, на которую и нацелена специальная  
выставка Музея истории Екатеринбурга.

Выставка, посвященная знаменитой сказке, это не только куклы, иллюстра-  
ции, книги, то есть статичность, не интересная ребенку, но и деятельность. Чтобы  
приблизить трудную книгу к ребенку, его детскому восприятию, сотрудники  
Детского центра музея придумали игру, которая не пересказывает сюжет книги,  
а помогает прочувствовать ее суть, парадоксальность, необычность.